

А.В.Шерстюк

Александр Егорович Штауберт

Этого петербургского зодчего можно с уверенностью назвать забытым как своим ведомством, так и теми, кто ныне в стенах им созданных проживающими.

Александр Егорович Штауберт родился в 1780 г. в семье обер-офицерской семье русских немцев. В восемь лет был отдан в Санкт-Петербургскую Академию художеств. До 1801 г. он обучался у архитектора А.Д. Захарова, а после получения аттестата 1-ой степени был определен преподавателем во 2-ой Шляхетский Кадетский корпус (ШКК). В определении академического совета было записано: « ... ученика 5-го возраста Александра Штауберта по желанию его для определения в службу Его Императорского Величества, во 2-й Шляхетский Кадетский корпус ... выпустить». Молодой архитектор начал преподавать в корпусе и работать в Инженерной экспедиции практическим архитектором. Отличное выполнение им всех возлагавшихся на него поручений способствовало быстрому продвижению по службе. Архитектор Штауберт, действительно, плодотворно трудился, создав немало сооружений, как военного, так и гражданского назначения в Петербурге и других городах северо-запада России. Основные работы А. Е. Штауберта в Петербурге.

Здание Горного кадетского корпуса. В 1805 г. зодчий А.Н. Воронихин привлек начинающего архитектора к постройке Горного кадетского корпуса и поручил ему оформление домового храма в честь преподобного Макария Египетского. Это была первая работа Штауберта, к сожалению, не дошедшая до наших дней, из-за последующих переделок, но принесшая архитектору известность.

Здание Военно-Сиротского Дома. После постройки Горного кадетского корпуса Александр Егорович получил заказ на перестройку Военно-Сиротского дома на 500 человек (информацию и Военно-Сиротском Доме смотрите в хронологии Павловского военного училища). Это было первое крупное самостоятельно выполненное произведение двадцати пятилетнего архитектора. Ему в помощь был определен полковой архитектор Зражевский. Проект Штауберта предусматривал значительное расширение здания и устройство главного фасада на Царскосельской дороге (ныне Московский проспект). К концу 1809 г. строительство Военно-Сиротского Дома было завершено. Его главный корпус, исполненный в стиле классицизм, сохранился до наших дней. Он представляет собой трехэтажное кирпичное здание с двумя выступающими ризалитами и центральным ордерным портиком. Первый этаж рустован и решен как цоколь. Окна второго этажа оформлены сандриками разной формы и рельефными наличниками. Фриз украшен лепной арматурой.

Здания для Военного министерства. В 1818-20г.г. архитектор по своему проекту построил на Большом проспекте Васильевского острова (д.65) госпиталь лейб-гвардии Финляндского полка. В 1820-24г.г. А.Е. занимался перестройкой четырёх казарменных домов Семёновского полка. В

1824г. А.Е. приспособивал дворец графа И.Г.Чернышева на Исаакиевской площади, 6, под Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (именно в этом здании учился юнкер М.Ю.Лермонтов). В 1827-28г.г. им приспособлен Воронцовский дворец на Садовой для Пажеского корпуса. Перестройка офицерского корпуса казарм Московского полка на набережной реки Фонтанка, 90 выполнена в 1827г. Кроме того, им были устроены казармы и помещения для лейб-гвардии конной батареи и Литовского полка на Выборгской стороне, для артиллерийской бригады в начале Литейного, для лейб-гвардии Егерского полка на Обводном. Им были спроектированы казармы в г. Петрозаводске, Николаеве, Одессе.

Здание Павловского института. В 1818–1820 А.Е. перестроил здание бывшего девичьего отделения ИВСД, ставшего к тому времени (с 1806г.) самостоятельным учреждением. На третьем этаже бокового флигеля он создал храм, освященный 7 августа 1820 архимандритом Аполлосом во имя апп. Петра и Павла.

Здание Сената и Синода. В 1832г. Александр Егорович самостоятельно выполнил проект оформления церкви Сената и Синода. В соответствии с замыслом двусветный храм с плоским куполом занимал угол второго этажа, выходящий на Неву. Преобладающими цветами в интерьере были белый и золотой: белым стюком были отделаны стены и коринфские колонны, несущие хоры. Белым с позолотой был и низкий двухъярусный иконостас, вырезанный охтинским резчиком А.Тарасовым. Иконы для иконостаса исполнили известные художники-академисты: А.Е.Егоров, А. И. Иванов, В.К.Сазонов, Д.И.Антонелли, И.Е.Яковлев, А.А.Васильев. В росписи стен и сводов принимали участие А.И.Соловьев и С.А.Безсонов; изображение на плащанице написал А.В.Нотбек. Утварь из золоченого серебра изготовили видные столичные ювелиры. В храме хранилась старинная икона свт. Николая, подаренная гр. П.И.Ягужинским, первым обер-прокурором Сената. Митрополит Серафим в присутствии Императора Николая I и всех сенаторов 24 марта 1834 освятил ампирную церковь. Она почти без изменений (позже был сделан только отдельный вход со двора и звонница) простояла до осени 1924.

Николаевский военный госпиталь (Суворовский проспект, 63). „Образцовый“ военный госпиталь на 1400 мест был основан по указу Николая I и заложен 11 июля 1835, в день тезоименитства его дочери – вел. кн. Ольги Николаевны. А.Е. являлся автором проекта. Строительством руководил архитектор А.Н.Акутин. На проспект выходят два флигеля. Главное же здание стоит в глубине участка. Его фасады решены подчеркнуть утилитарно и лишены архитектурных украшений, хотя госпиталь находится в непосредственной близости от ансамбля Смольного собора. Зато весьма продумана внутренняя планировка – высокие и светлые палаты расположены по сторонам широких коридоров. Красиво оформлены вестибюли, где начинаются двухмаршевые чугунные лестницы. В сентябре 1838 был одобрен проект церкви на 400 человек; 6 августа 1840 ее освятили вместе со всем зданием, в котором разместились самые разные отделения. Церковь

находилась на третьем этаже северного крыла и на фронте имела звонницу. Иконы для иконостаса, вырезанного по рисунку Штауберта, написал акад. Я.В.Васильев. По словам современника, храм отличался „прелестной простотой“. Строительство было завершено к 1840г.



Рис.1 Здание Павловского военного училища ул. Б.Спасская д.21

Здание Дворянского полка (ул. Большая Спасская (Красного Курсанта), 21). В схожем стиле николаевского («казённого») ампира выстроено А.Е. в 1837г. и здание Дворянского полка. Для нас это здание наиболее интересно и поэтому ниже приведено описание его на момент вселения Дворянского полка, приведенное М.Гольмдорфом.

Вновь оконченное постройкою в 1837 году каменное здание на Петербургской стороне, фасадом на Спасскую улицу, имело форму буквы П, с большим по середине парадным входом и широкою лестницей с улицы, в боковых флигелях его находилось также по одной чёрной лестнице. Здание это, начато было постройкою еще в 1833 году, причём главный надзор за нею возложен был на составлявшего для нее план архитектора инженерного департамента Штауберта, в помощь коему назначен был полковой архитектор Зражевский. На этих двух лиц и была возложена вся ответственность за постройку, с освобождением от неё командира полка Г. М. Вилькена, приглашавшегося для некоторых лишь совещаний. На постройку эту издержано было: все имеющиеся к 1-му января 1832 года в опекуновом совете экономические суммы в размере 958. 369 р. 91 к. и сверх того остаточные от штатного ассигнования в последующие четыре года, что

и составило общую стоимость постройки 1. 252. 000 руб. в числе коих, за прикупленное от частных лиц место, было уплачено 37 тыс. рублей. В здании этом в конце осени 1837 года поместились оба дворянских батальона, все классы, лазарет, полковая канцелярия и сверх того в нем же были отведены квартиры командиру полка, батальонным офицерам, инспектору классов, полковому адъютанту и главному доктору полка. В подвальном же этаже здания помещены: полковая литография, некоторые мастерские и аптечная лаборатория. При входе с улицы в парадный подъезд, по обе стороны расположены были длинные коридоры, оканчивающиеся чёрными входами. В коридоре направо находились квартиры батальонных командиров и в конце коридора квартира инспектора классов, налево – квартира адъютанта, канцелярия и в конце – квартира главного доктора. При самом входе на парадный подъезд были расположены комнаты для ежедневного дежурного по полку, одного из ротных командиров. Прямо перед входом, широкая лестница вела во второй этаж, поднявшись в который – направо была квартира командира полка (*квартира начальника учебного заведения, квартировавшего в здании, находилась в помещении нынешней 1 кафедры вплоть до 1917г.*), а налево помещалась 5-я дворянская рота, над которой в 3 этаже – 2-я гренадёрская, а над нею – 2-я дворянская. Над квартирой командира полка помещалась 4-я, а над нею – 2-я дворянские роты. Остальные роты, 6-я и 3-я дворянские, расположены были в левом также 4-х этажном флигеле, причем 3-я в 4-м этаже, а 6-я в 3-м; 1-я же Гренадёрская рота размещена была в 4-м этаже правого флигеля. Под 6-ю ротой помещался полковой лазарет, а под ним в нижнем этаже, его запасная половина, часть которой служила отдельными карцерами для провинившихся воспитанников; тут же была и покойницкая. Весь правый флигель здания, за исключением 4-го этажа, занят был классами и при них библиотекою с физическим кабинетом, химической лабораторией, музеем фортификационных и артиллерийских моделей, инспекторской и комнатой для учителей. Флигель этот разделён был посредине, во всю длину его коридором, из которого были входы в отдельные классы. В каждом из 3-х этажей классов, в конце коридоров были устроены клозеты, такие же, как в каждой из рот и лазарете.

Кроме выше перечисленного А.Е. участвовал вместе с А.Брюлловым в восстановлении Зимнего дворца после пожара 1837, руководил постройкой Динабургской и Брестской крепостей, проектировал здания морской тюрьмы в Новой Голландии и собора в Бобруйске и Шлиссельбурге, зданий в Гельсингфорсе. Очевидно, что по причине слабой изученности творческого наследия архитектора часть его творений неизвестна.

О вехах жизненного пути архитектора известно мало. В апреле 1804 г. произведен в инженер-подпоручики. Блестящее выполнение всех возлагавшихся на него поручений по строительству Сиротского Дома быстро подвинуло служебную карьеру А.Е. В 1810 г. награждён орденом св. Анны 4-ой степени. В следующем году был произведен в капитаны, а на другой день

ему был пожалован бриллиантовый перстень; кроме того, ему неоднократно объявлялось Высочайшее благоволение. Назначенный в 1813 г. архитектором Инженерного департамента с оставлением преподавателем ШКК, А.Е. в течение десяти лет производил как казенные, так и частные постройки, обошедшиеся значительно дешевле против сметы. За это время он был произведен в коллежские советники и получил ордена: св. Владимира 4-ой степени, св. Анны 3-ей и 2-ой степеней и алмазные знаки ордена св. Анны 2-й степени и, кроме того, золотые часы, два бриллиантовых перстня и несколько денежных наград. В феврале 1825г. пожалован Высочайшим указом в 5 класс. В 1827 г. Академия художеств избрала А.Е. почётным вольным общником и в этом же году награжден орденом св. Владимира 3-ей степени, 22 января 1832 г. Высочайшим указом пожалован в 4-й класс, в 1834 г. получил орден св. Станислава 2-ой степени со звездой, а в 1838 г. тот же орден 1-ой степени; кроме того, в тот же период времени он получил аренду в 1500 р. серебром, более 20000 р. награды, около десяти бриллиантовых перстней (из коих многие с вензельным изображением императора Николая I) и много других подарков и знаков Высочайшего благоволения. Умер в чине статского советника (генерал-майор в армии) 23 апреля (5 мая) 1843г., спустя год после смерти своей единственной дочери Екатерины. Будучи православным, он погребён на Смоленском кладбище. Жена – Пелагея Архиповна – пережила его на 20 лет.

Источники: «Зодчие СПб XIX начала XX века» под ред. В.Г. Исаченко; <http://www.biografija.ru/>.